

2009

SODIS Agri

2009

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

2009

SOCOBEM

PROFAC FLOULANS

32730 MALABAT

Le MALABAT LIBRARY'S - 7ème

30 heures de Samedi avec Coffre

OUVERTURE & SAMEDI Veille de Noël

# ISABELLE SOURIMENT

PHOTOGRAPHE Auteur  
TRAVAUX 2008 > 2010









**Chez Julien,** série de 15 images, 2009-2010

Pendant plus d'un an, j'ai régulièrement visité Julien, un paysan qui vit « comme autrefois ».

*Photographies couleurs contrecollées sur bois: 15 au format : 40 x 27 cm - Édition limitée de 7 + 2 E.A*







Il paraît qu'un arbre pousse dans sa cuisine.

Tous les jours, depuis cinq ans, je passe devant chez lui. Et tous les jours, au même moment, je suis tentée d'aller voir si l'arbre existe vraiment. Alors une fois, j'ai décidé de m'arrêter. C'est comme ça que je l'ai rencontré. Il s'appelle Julien. Il est paysan.

Depuis ce jour, je lui rends visite régulièrement. Julien parle peu, mais l'expression de son visage nous dit le reste. Chez Julien, il suffit de regarder.

Sa maison en terre semble fondre aussi vite que le temps passe. Un temps qui, pour beaucoup, est déjà passé. Le temps de Julien, c'est celui des saisons qui passent, de la grange où logent ses vaches et de ses chèvres qui, une fois rassemblées, m'évoquent l'image biblique de la nativité.

Julien n'est fidèle qu'à sa maison et à ses bêtes qu'il n'a jamais quittées, car de femme, il n'en a pas rencontrée. Et pour cause, «elles n'ont jamais voulu vivre comme moi », m'a-t-il un jour confié. Sauf peut-être sa mère qu'il a gardée à la maison jusqu'à son dernier souffle.

Hier, pour la première fois depuis un an, Julien m'a ouvert sa porte. Une foule de calendriers tapissent les murs et, dans la cheminée, une soupe chaude remplissant une vieille marmite, attendait d'être mangée.

Chez Julien, comme chez les paysans que j'aimais visiter enfant, rien n'est spectaculaire, nul objet n'est donné à voir. Une simplicité et une grande pudeur se dégagent de ces hommes à l'intérieur desquels « la terre coule dans leur veines ». Une terre qui disparaît peu à peu à mesure que l'agriculture s'étend à perte de vue.

























**Sphynks**, série de 13 images, 2008

*Photographies couleurs contrecollées sur dibons - Dimensions variable - Édition limitée de 5 + 2 E.A*







J'ai réalisé cette série pendant la Fête des chats à La Romieu, village du Gers qui, depuis 1338, perpétue le souvenir d'Angeline qui sauva les habitants de la famine, puis de la peste grâce à ses vaillants prédateurs de rats.

Actuellement, tous les ans à la même époque, se tient un concours international de beauté de ces félidés.

En 2008, la race Sphynx était à l'honneur. Les spécimens de ce pedigree n'ont pas ou très de poils, révélant une peau généralement rose ou grise.

En découvrant le spectacle de ces chats nus dont l'allure (faussement) fragile et menue évoque de façon troublante la vulnérabilité d'un bébé, je me suis

focalisée sur leur lien avec leurs propriétaires. J'ai cherché à souligner l'ambivalence de la relation entre l'homme et le sphynx, comme si, dans une attitude anthropomorphique latente, l'animal adoptait les attitudes de son maître devenu parent et vice-versa, foutant ainsi la frontière entre deux espèces.







# Isabelle Souriment

Photographe Auteur

## EXPOSITIONS PERSONNELLES - SÉLECTION

- 2011** **Les évadés**, installations photos à la Maison des Vicomtes du Fezensaguet, Monfort, 32
- 2009** **Paradis d'enfer**, photos et installation à la Cerisaie pendant l'été photographique de Lectoure, 32
- 2008** **Venus d'Ailleurs2**, photos et installation à la Médiathèque de Lourdes, 65
- 2005** **Paysages faits main**, photos et objets, Galerie Laurentie, Fleurance, 32
- 2001** **Chan-tier**, installation avec moteurs, Myrys, Rue Boulbone, Toulouse, 31
- 1999** **The Neo-baroque Landscape**, installation et performance, Commercial Gallery, Londres, E1
- 1998** **Organic Fountain**, (installation mécanique avec fontaine), M&B motor, Londres, SE1
- 1997** **Visions**, série de photographies, Spitz gallery, Londres, E1

## EXPOSITIONS COLLECTIVES - SÉLECTION

- 2010** **Venus d'Ailleurs**, vidéo avec son pour projection pendant le festival du sept off, Nice, 06
- 2010** **Venus d'Ailleurs**, pendant l'Estivales Photographiques de cet été 2010, L'Imagerie, Lannion, 22
- 2007** **Touch me deep red**, photos sur panneaux extérieures, Manifesto, Tournefeuille, Toulouse
- 2004** **Betty Page se cherche encore**, photos, Saint-Petersbourg au musée Roumiantsev, Russie
- Betty Page se cherche encore**, expo itinérante Toulouse, Barcelone, Portugal, par Stylusart
- 2002** **Deambulatorium**, installation, festival « Escale », Prairie des Filtres, Toulouse
- Doublement Joyeux**, vidéo art, biennale de Berlin, Berlin, Allemagne
- 2001** **Double Joy**, installation avec boules de ping-pong, festival « ça bouge encore », Toulouse.
- 1999** **Something More Substantial**, photos et installation, Assam Street Gallery, Londres, E1
- Something at Last**, photos et installation, Assam Street Gallery, Londres, E1
- 1998** **Something for the Weekend**, photos et installation, Assam Street Gallery, Londres, E1
- 1997** **The Neo-Baroque Feast**, (performance, projection, installations), Spitz venue, Londres, E1
- Human fluids**, photographies avec fluides corporels, Ministère de la culture, Bruxelles, Belgique
- 1995** **AIDS Timeless**, installation photo, « The Mall Gallery », Londres SW1
- 1994** **A common notion of childhood**, installation, festival « Signals », Londres

## BOURSES CONCOURS - SÉLECTION

- 2008** Bourse à l'allocation de matériels, **DRAC Midi-Pyrénées**
- 2008** Venus d'Ailleurs, sélectionnée par **Voie Off**, lors des rencontres d'Arles
- 2007** Photographie.com, **bourse du talent # 33**, coup de cœur sur « Venus d'Ailleurs »
- 2006** Aide individuel à la création, **DRAC Midi-Pyrénées**
- 2004** Prix concours pour **Stylusart.com**
- Mission Jeunes artistes**, Forum de l'Image, Toulouse, Mai 2004
- 1999** Assistand Award, prix Merit, association of Photographers, Londres
- 1994** **Prix Merit Fuji Film**, projet sur l'environnement, Londres

## ARTICLES DE PRESSES - SÉLECTION

- 2009** **Le Monde 2**, section agenda cultures, « photo Un été tout en pixels à Lectoure », juillet 2009
- 2008** **Photo Magazine**, section concours, Jan-Fev 2008
- 1999** **Evening Standard** et East London Advertiser Newspaper, « The Neo-baroque Landscape », **Sunday Times Magazine**, article sur « Something for the Weekend », par Waldemar Januszczak
- Time Out**, article sur « Something more Substantial », March 1999, No : 1493, Londres
- Frieze Magazine**, Issue 47, page pour Christie's & Berryhouse
- 1998** **Time Out** « article sur « Something for the Weekend », section « Art Preview », revue par Sarah Kent, 2 Décembre 1998, No : 1477, Londres



## FORMATIONS

- 1998 - 1999** **City & Guilds**, ( formation professionnelle) dans l'administration et la pratique dans l'enseignement d'une pratique artistique pour adulte et enfants, Kensington & Chelsea College, London Institute, Londres.
- 1995 - 1998** **Licence** (BA Fine Art 2.1, Upper division) en Arts Plastiques, Goldsmiths College, Londres.
- 1993 - 1995** **H.N.D** (Diplôme National Supérieur) en photographie, Bournemouth & Poole College of Art, Bournemouth.
- 1991 - 1992** **A level** (BAC technique) en photographie, London College of Printing, Londres.
- 1989 - 1991** **First Certificate of Cambridge**, Londres

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 1991 - 2011** **Photographe Auteur (agessa):**  
**Commande pour le Pays Portes de Gascogne** : créations d'une banque d'images sur la ruralité. Edition d'un livre « **En Pays de Gascogne** », **édité par Rouergue**, 2010  
Photographe pour le festival Circa à Auch, Escapade à Condom, divers reportages...
- 2003 - 2010** **Intervenante dans des ateliers artistiques** pour les jeunes au Centre de Photographie de Lectoure: en tant qu'artiste intervenante, j'accompagne des enfants dans le cadre d'ateliers artistiques en photographie pendant et hors temps scolaire.  
**Médiatrice, accueil du public, traductrice et régisseur** de 2003 à 2007.
- 2004 - 2005** **Enseignante en langue anglaise**, école primaire (CE2,CM1 et CM2), école de Mas d'Auvignon pour l'académie du Gers.
- 2002 - 2003** **Assistante de production pour Annexia:**  
(association de Toulouse spécialisée dans l'art vidéo et les musiques nouvelles).  
Médiation culturelle, relations internationales, contact et suivi des artistes, traduction, conception PAO et réalisation de travaux photographiques.
- 1998 - 2000** **Co-directrice d'une galerie d'art contemporain:**  
Organisation d'événements artistiques en arts plastiques, cinéma, vidéo à Londres.
- 1998 - 2007** **Photographe freelance:**  
Clients principaux:  
**Christie's, Londres :**  
Photographe d'objets d'arts, en studio et à l'extérieur pour la publication de leurs catalogues de vente. Responsable du studio photographique de King's Street, W1.  
**Location Works, Londres :**  
Coordinatrice de production et traductrice, Anglais/Français.  
Organisation de la logistique et repérage des lieux avant les prises de vues finales pour des agences de publicités et autres agences de communication : EURO RSCG, McCann-Erickson, Magnum, etc. U.K & France.
- 1991 - 1999** **Photographe de presse et campagnes informatives sur des sujets sociaux:**  
mineurs incarcérés, suicides dans les prisons, prévention sida, etc.The Observer, Time Out, Open University, etc. U.K.
- 1994 - 1995** **Coéditeur d'un magazine de photographie 'Proto'** pour étudiants, U.K.

